

以文化人 润物无声

——我区“十三五”期间公共文化服务体系建设的建设小记

这是一座随时随地都能感受到公共文化阳光雨露的城市。

白日，众多社区、乡村文化服务中心文墨飘香，丝竹交响；傍晚，遍布城乡的文体广场人潮涌动，舞步翩跹；周末，大剧院等各场馆里频频推出高水平的免费艺术大展，让观众大呼过瘾；节日里，城市广场、乡间大院，文化盛事接连不断……

一个个具体而微的场景，构成了璧山生动丰富的文化景致。回顾“十三五”，对璧山而言，“丰满”的不仅仅是经济、科技，更有文化和精神。过去五年，我区不断完善文化基础设施建设，积极开展文化惠民活动，着力繁荣文化精品创作，切实传承保护文化遗产，持续加强文化人才队伍建设，文化事业和产业迎来了百花争艳、欣欣向荣的新局面，也让更多的百姓得到文化滋养，营造出直抵内心的幸福感。

□ 记者 尹秀秀



周末，不少父母带着孩子到图书馆看书

文化阵地覆盖城乡

“这个动作得调整一下，手要摆得有力度，伸直一点。”3月1日，璧泉街道综合文化服务中心里的排练室很是热闹，群众们正伴着欢快的音乐翩翩起舞，舞蹈老师则不时为大家纠正动作。

这样的场景在璧泉街道综合文化服务中心时常可见。该综合文化服务中心总面积约8600平方米，图书阅览室、多功能厅、排练厅、展览厅、健身房、乒乓球室、篮球场、羽毛球场等一应俱全，可为居民免费提供文化体育、休闲娱乐等全方位服务，成了周边居民闲暇时的好去处。

“以前吃完饭就闷在家里看电视，现在每天来这里健身、跳跳舞，心情好了

身体也更健康。”51岁的居民舒春燕笑得合不拢嘴，直言自己的生活越来越舒心。

璧泉街道丰富多彩的文化生活，正是我区深入推进公共文化服务基础设施建设的缩影。为不断满足人民对美好生活的期待，我区分三年建设镇街、村（社区）综合文化服务中心，截至2020年底，全区15个镇街综合文化服务中心全面升级，187个村（社区）综合文化服务中心建成投用，覆盖率达100%。

此外，2016年10月，总建筑面积7800㎡的区文化馆新馆建成投用；2020年初，总建筑面积25100㎡的区图书馆新馆正式投用，设计藏书量135万册，拥有

阅览座位2000个；区图书馆分馆更是覆盖15个镇街，先后建有22个分馆、24个流通点；依托流动图书车，每月固定送阅读、送展览、送讲座到镇街的社区……这些家门口的“文化驿站”，就像一张张文化名片，记载着市民的文化生活，也点缀了城市的文化风貌。

线下阵地遍地开花，线上阵地也日益完善。我区还全面开展公共文化设施提档升级工程，将文化阵地延伸至线上，通过对接重庆市文化云平台，建成我区统一的公共数字文化平台，目前已建成数字图书馆、数字文化馆，真正使城乡广大居民足不出户（社区）就可以学有学处、乐有乐处、玩有玩处。



川剧表演进基层

惠民演出丰富多彩

2020年12月25日晚，区文化艺术中心大剧院座无虚席，音乐剧《我是川军》正在这里精彩上演。随着剧中不愿杀生的和尚拿起了枪，一门心思想着唱好川剧的演员和敌人扭打肉搏，精彩的演出将现场的气氛推向了高潮，观众深受感染，掌声经久不息。

最近几年，到大剧院看演出已经成了璧山市民及游客品味文化、享受生活的新风尚。细细赏罢便惊喜地发现，这里既有本地老调，也有京腔古韵，既有名家话剧，还有歌剧芭蕾，尽显人文情怀。

“以前只能在电视上观看这种高品质的演出，如今在家门口就能免费欣赏到，真是太幸福了！”区大剧院门口，市民杨旭的兴奋之情溢于言表。

一桌“盛宴”受到交口称赞，背后必定凝结着“厨师”们的心血，文化惠民更是如

此。“十三五”期间，我区持续打造各类品牌文化活动，每年坚持举办“百姓舞台”、读书月、艺术之星、广场舞大赛等群众活动，开展“放歌新时代·共圆小康梦”送戏曲下乡等活动，举办春节联欢晚会、元旦新年音乐会等大型晚会，引进国内外著名戏剧、相声等精彩演出……演出场次达3000余场左右，宛如一个个跳动的音符，奏出了文化惠民的华彩乐章。

“对于基层而言，不仅要‘送文化’，还要‘种文化’。”区文化旅游委相关负责人表示，要让文化服务更好地向城乡基层末梢延伸，不仅要精神食粮送到社区院坝、田间地头，还要在基层“种文化”，引导和鼓励群众自创自办、自编自演、自娱自乐、自主开展群众性文化活动，增强基层群众的自我造血功能，让文化种子在群众中生根开花结果，实现自我涵养、自

我发展、自我管理、自我服务。

为此，我区大力挖掘本土文艺资源，提升文艺原创力，加强文艺队伍建设，先后创作音乐、舞蹈、小品、书法、摄影、漫画等文艺作品967项，荣获国家级奖项1个，市级奖项27个。同时，我区还以传唱中华古诗词歌曲为核心，打造鑫琳娜璧山少儿合唱团，并受邀参加央视“经典咏流传”、湖南卫视“我是歌手”等节目演出。

也正是这一系列群众活动，为基层百姓搭建了舞台，工人、农民、老者、稚童等纷纷从台下走到台上、由观众变成演员，成为文化发展的创造主体、表现主体、传承主体。

我区还顺势而谋，开设戏曲、舞蹈、正音、快板、经典诵读等文化公益培训，五年间，数以万计的业余文艺爱好者经过系统的专业培训，成为活跃在各类文艺演出活动中的“精兵强将”。



精彩的音乐剧

守护传承“文化家底”

一方小小的棉布可以用来做什么？在璧山“正则绣”非遗传承人陈琦的手中，它可以变幻成各种活灵活现的飞鸟走兽工艺品，可以制成精致又舒适的枕套、手提包、屏风、团扇等系列产品。

“自己一个人继承师门手艺是小传承，让更多的人喜欢并参与进来，那是大传承。”陈琦说，也正因这一想法，正则绣技

艺走进千家万户，文风小学将正则绣纳入小学生课程培养计划、区社区教育学院定期开设正则绣培训……“非遗”不再遥不可及，而成为了群众触手可及的传统艺术。

这样的场景，在璧山比比皆是。求木之长者，必固其根本，丰厚的历史文化遗产是璧山儿女共同的文化养分和精神标志，为了让文化“活起来”“火起来”，我区不断加大对非遗的传承保护、挖掘整理、管理利用，深入挖掘古道、耕读、状元、儒家等璧山历史文化资源，先后完成100余个璧山小故事的挖掘整理，2处文物保护单位、1项非物质文化遗产名录分别晋级为市（省）级，1人分别被评为全国工艺美术大师、全国非遗保护先进个人。

目前，全区共有936处不可移动文物，7处市（省）级文物保护单位，87处区县级文物保护单位，文物点842处；馆藏文物955件（国家二级文物13件、三级文物49件）；市（省）级非物质文化遗产名录7个，区县级非物质文化遗产名录63个。

文化资源的活态保护，离不开传播与共享。就在秀湖国际非遗手工艺特色小镇，楼宇台榭间隐藏着30

余个非遗文化展馆，非遗传承人手把手教学泥塑、微刻技艺、手工制鞋技艺、古法造纸、竹编、正则绣、相声等技艺，让传统文化之美被更多人了解和热爱。

“我们将持续坚持‘创新、协调、绿色、开放、共享’的新发展理念，以打造主城区‘迎客厅’为目标，持续提升公共文化服务水平，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”区文化旅游委相关负责人表示，“十四五”期间，将持续加强公共文化服务体系建设，持续推进镇、村基层综合文化服务中心提档升级，加快建设区博物馆、区美术馆、重庆市非遗博览园，抓好“三馆一站”免费开放，全面提升服务效能。

同时，我区还将深入挖掘历史文化资源，加强文物保护及合理利用，打造一批全市乃至全国知名的非物质文化遗产品牌，进一步扩大“璧山微刻”“来凤鱼”“璧山兔”品牌影响力。充分挖掘地域文化旅游特色资源，打造《璧山鼓韵》《稻田欢歌》《大傩舞+汉族火把节》等特色文化旅游活动品牌，持续推出文化品牌赛事活动，在深入挖掘保护璧山特色文化资源的同时，结合璧山新风貌新人物新时代特点，创作更多优秀作品和舞台精品，让文化这个支点撬动璧山高质量发展。（本版图片均为资料图片）



市民体验非遗技艺



陈琦对学生的正则绣作品进行指导